

**Liceo classico Ugo Foscolo
di Albano Laziale
A.S. 2024/25**

**Programma di italiano
Classe IV A
Prof.ssa Mariacristina Faraglia**

Storia della letteratura italiana:

- ✓ **L'Umanesimo:** il contesto storico, i temi, la concezione filosofica. Lettura e analisi dei seguenti testi: Pico della Mirandola, dal *De dignitate hominis* "La dignità dell'uomo"; Lettera di Poggio Bracciolini a Guarino Guarini "La riscoperta dei classici"
- ✓ La corte medicea:
 - Lorenzo dei Medici: Le Rime e il Comento, la Nencia da Barberino, i Canti carnascialeschi, la Raccolta Aragonese. Dai *Canti carnascialeschi*, Canzona di Bacco.
 - Pulci, vita e opere. Dal *Morgante*, lettura delle prime 5 stanze del testo "L'autoritratto di Margutte"
 - Poliziano: *Le stanze per la giostra*.
 - La corte ferrarese: Boiardo: la biografia, gli *Amorum libri*, *l'Orlando innamorato*. Lettura e analisi del brano "Orlando insegue Morgana"
- ✓ **Il Rinascimento:** contesto storico, temi e generi letterari, il pensiero filosofico e scientifico, la tendenza classicista della letteratura, l'intellettuale cortigiano e il dibattito sulla lingua.
- ✓ Le Accademie e l'editoria del Cinquecento. La Poetica di Aristotele come opera precettistica. Il Cortegiano e il Galateo. Lettura del testo "Le buone maniere".
- ✓ La poesia petrarchista: caratteri generali
- ✓ L'anticlassicismo: Pietro Aretino, Teofilo Folengo e Ruzante.
- ✓ L. Ariosto: vita e personalità. Lettura della III Satira, Orazio come modello della satira ariostesca, l'evoluzione del teatro dal Medioevo al Cinquecento, il teatro di Ariosto e il modello plautino. *L'Orlando Furioso*: titolo, intreccio, temi. Lettura dei brani "La follia di Orlando" e "Astolfo sulla luna". Visione di parte del film di Georges Méliès "Voyage dans la lune".
- ✓ N. Machiavelli. Il fondatore della politica come scienza autonoma. Vita, pensiero e contesto storico. *Il Principe*: contenuto, struttura, temi. Lettura e analisi dei testi T2 (righe 5-11 e 15-24), T 4, T 5 (solo righe 77-87 e 127-147) e T7. I *Discorsi, le Istorie fiorentine* e il metodo storiografico. Lettura integrale della *Mandragola*.
- ✓ F. Guicciardini: vita, opere, confronto con Machiavelli. Lettura e analisi dei *Ricordi*: 6, 110, 114, 117 (L'infinita varietà delle circostanze), 30, 161 (Gli imprevisti del caso), 1, 28, 125, 159 (Il problema della religione), 44, 60, 61, 134 (Le varie nature degli uomini), 189, 220 (L'individuo, la storia, la politica). *La storia d'Italia. Confronto tra l'opera e il pensiero di Machiavelli e Guicciardini*.
- ✓ **L'età della Controriforma**
- ✓ T. Tasso: vita e opere giovanili, il bifrontismo, il rapporto con la Controriforma. Le *Rime*, *l'Aminta*, *I Discorsi dell'arte poetica*, *La Gerusalemme liberata*: temi e poetica. Lettura dei seguenti passi: "La morte di Clorinda" e le strofe 20-21-22-27 e da 38 a 44 del testo "La selva incantata".
- ✓ **L'età barocca:** contesto storico, definizione e caratteri generali. La lirica barocca. Marino, vita e opere. Dalle *Rime*: "Onde dorate" e "Sembran fere d'avorio". Excursus sul teatro europeo: il

Don Giovanni di Tirso de Molina e di Molière, Racine e Corneille, la Commedia dell'arte. Lettura integrale dell'opera di Caldéron de la Barca, *La vita è sogno*. *Don Chisciotte*.

- ✓ Goldoni: la vita e l'opera attraverso la lettura della Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie (T 1). Visione integrale della Locandiera (produzione RAI 1986).
- ✓ G.Parini: vita e collocazione nel panorama letterario, le opere e l'evoluzione del pensiero. Parini e gli illuministi. Confronto con Goldoni. Da *Le Odi*, *Il bisogno*, *La salubrità dell'aria*. *Il Giorno*: temi e struttura, lettura del brano "Il giovin signore inizia la sua giornata", *La colazione del giovin signore*, "La favola del piacere" (sintesi), "Vergine cuccia".
- ✓ V. Alfieri: vita e indole. Lettera al Calzabigi sulla visione della tragedia. Il teatro di Alfieri, lettura del finale della *Mirra*.
- ✓ Neoclassicismo e Preromanticismo.
- ✓ Ugo Foscolo: la vita, il pensiero. I Sonetti: lettura e analisi di "Alla sera", "A Zacinto" e "In morte del fratello Giovanni". I sonetti autobiografici di Alfieri, Foscolo e Manzoni. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: confronto con il *Werther* e *La nouvelle Héloïse*. Testi: Incipit, Le illusioni, Lettera da Ventimiglia, Incontro con il Parini, l'ultima lettera di Ortis a Teresa.

Divina Commedia:

Purgatorio:

I grandi temi del Purgatorio (amicizia, politica, poesia, pentimento e purificazione) attraverso l'analisi dei seguenti passi: Canto I del Purgatorio per intero, canto II vv. 76-123, canto VI vv.58-102, canto XVI vv. 85-114, canto XXI sintesi, canto XXIII vv. 115-123, canto XXIV vv. 52-57, canto XXVI vv. 112-114, canto XXVII vv. 127-142, canto XXVIII vv. 34-69, canto XXIX riassunto, canto XXX vv. 32-38 e 115-fine, canto XXXI e XXXII riassunto, canto XXXIII vv.115-fine.

Laboratorio di scrittura:

- L'analisi del testo poetico e narrativo: il livello metrico, retorico, ritmico, sintattico, lessicale, fonetico e tematico, le relazioni tra il significato e il significante.
- Il testo argomentativo

Laboratorio di lettura:

Lettura integrale delle seguenti opere:

Patrick Dennis, *Zia Mame*

N. Machiavelli, *La mandragola*

Antonella Ossorio, *La mammana* (nell'ambito del progetto "Preferisco leggere")

Educazione civica

- Visione del film "Tatami" di Guy Nattiv e Zar Amir Ebrahimi sulla condizione della donna in Iran
- Riflessioni sul concetto di pena a partire dall'art. 27 della Costituzione italiana, dall'analisi dell'Ode "Il bisogno" di Parini e dell'opera di Beccaria "Dei delitti delle pene".
- Presentazione dei programmi di Radio Tre come esempio di informazione culturale di alto livello. Ascolto di una parte del programma "Tutta la città ne parla" sul tema dei femminicidi.
- Sensibilizzazione al dramma palestinese attraverso la presentazione del libro "Poesie a Gaza" edito l'8 aprile 2025 da Fazi editore.

ESPERIENZE DIDATTICHE ULTERIORI:

1) USCITA DIDATTICA PRESSO IL CINEMA CYNTHIANUM: Durante il pentamestre la classe ha partecipato all'uscita didattica presso il Cinema Cynthianum per assistere alla proiezione del film "Tatami" di Guy Nattiv e Zar Amir Ebrahimi, preceduta da un'introduzione al film a cura del regista e storico del cinema Luca Piermarteri e seguita da un dibattito tra alunni e docenti. Grazie alla capacità del film di comunicare con grande efficacia il tema della condizione femminile in Iran, l'esperienza è risultata molto proficua.

2) PRESENTAZIONI CREATIVE SUI ROMANZI LETTI DURANTE L'ESTATE

Gli alunni, divisi in gruppi di lavoro, hanno elaborato delle presentazioni creative dei romanzi letti durante il periodo estivo, integrando all'analisi letteraria l'apporto della musica e delle arti figurative.

3) USCITA DIDATTICA A FIRENZE con itinerario artistico-letterario

4) LAVORO DI GRUPPO CREATIVO SULLA LETTERATURA BAROCCA: Gli alunni, divisi in gruppi di lavoro, hanno elaborato dei lavori creativi a partire dalla lettura di un'opera scelta del periodo Barocco tra quelle proposte dalla docente (*La vita è sogno*, *Don Chisciotte*, *Lo cunto de li cunti*), utilizzando il linguaggio teatrale e audiovisivo.

5) INVITO ALLA POESIA: La docente nei primi dieci minuti del martedì, a partire dal 18 marzo, ha proposto la lettura di poesie contemporanee. Le poesie lette sono state le seguenti: "Morte" di Harold Pinter, "Versicoli quasi ecologici" di Giorgio Caproni, "Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale" di Montale, "Sii dolce, sii gentile con me" di Mariangela Gualtieri, presentazione del libro "Poesie a Gaza" edito l'8 aprile 2025 da Fazi editore.

6) INVITO ALLA MUSICA: Ascolto delle seguenti canzoni in linea con temi affrontati nella didattica: P. Bertoli "Eppure il vento soffia ancora", Guccini "Don Chisciotte", Cat Stevens "Father and son".

Focus sui CANTI DI TRADIZIONE ORALE attraverso lo spettacolo concerto in Aula Magna che ha ripercorso la storia d'Italia dall'unità agli anni '60 attraverso i canti di tradizione orale. Gli alunni hanno poi raccolto i canti popolari conosciuti dai loro nonni o parenti e in classe abbiamo ascoltato e commentato il materiale registrato, riflettendo sull'importanza di tale patrimonio culturale.